



PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017



PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017



HANDIA

NADIE CRECE ETERNAMENTE

DE LOS CREADORES DE "LOREAK"

IRUSOIN

WORTARTI

KOMALSKI FILMS

AUNDIYA

etb

tve

euskaltel

3

BBVA

BBVA

FILM FACTORY

© cortinacortado.com



— CONTENIDOS —

Sinopsis	3
Equipo técnico	4
Equipo Artístico	5
Detalles técnicos	6
Personajes	7
Memoria de dirección	8
Filmografía equipo técnico	12
Productoras	14



SINOPSIS

— CORTA

Al descubrir que su hermano Joaquín se ha convertido en el hombre más alto del mundo, Martín decide emprender junto a él un largo viaje por Europa en el que la ambición, el dinero y la fama cambiarán para siempre el destino de su familia. Una historia inspirada en hechos reales.

— LARGA

Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, Martín vuelve a su caserío familiar en Gipuzkoa y allí descubre con sorpresa que su hermano menor, Joaquín, es mucho más alto de lo normal. Convencido de que todo el mundo querrá pagar por ver al hombre más grande sobre la Tierra, ambos hermanos se embarcan en un largo viaje por Europa en el que la ambición, el dinero y la fama cambiarán para siempre el destino de su familia. Una historia inspirada en hechos reales.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	AITOR ARREGI Y JON GARAÑO
GUIÓN	ANDONI DE CARLOS, JOSE MARI GOENAGA, AITOR ARREGI Y JON GARAÑO
PRODUCTORES EJECUTIVOS	FERNANDO LARRONDO (AUNDIYA FILM, AIE), JOSE MARI GOENAGA (MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.), NEREA RODRÍGUEZ (IRUSOIN S.A.), KOLDO ZUAZUA (KOWALSKI FILMS S.L.)
PRODUCTORES	XABIER BERZOSA, IÑAKI GOMEZ, IÑIGO OBESO
MÚSICA	PASCAL GAIGNE
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	JAVI AGIRRE ERAUSO
MONTAJE	LAURENT DUFRECHE Y RAÚL LÓPEZ
SONIDO DIRECTO	IÑAKI DÍEZ
DISEÑO Y MONTAJE DE SONIDO	XANTI SALVADOR
DIRECCIÓN DE ARTE	MIKEL SERRANO
DISEÑO DE VESTUARIO	SAIOA LARA
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	AINHOA ESKISABEL Y OLGA CRUZ
AYUDANTES DE DIRECCIÓN	TELMO ESNAL Y AITOR VITORIA
EFFECTOS ESPECIALES	DRAMA FX Y USER T38



EQUIPO ARTÍSTICO

MARTÍN

JOAQUÍN

ARZADUN

ANTONIO

MARÍA

JOSEBA USABIAGA

ENEKO SAGARDOY

IÑIGO ARANBURU

RAMON AGIRRE

AIA KRUSE





DURACIÓN	114 MIN.
IDIOMA	EUSKERA, CASTELLANO, FRANCÉS E INGLÉS
FORMATO	DCP 4K SCOPE
DISTRIBUYE	A CONTRACORRIENTE
FECHA DE ESTRENO	20 DE OCTUBRE

DETALLES TÉCNICOS

PERSONAJES

— JOAQUÍN

Miguel Joaquín crece en el seno de una familia numerosa, en un ambiente rural muy conservador. Superados los veinte años, contrae una grave enfermedad que afecta de manera insospechada a su joven cuerpo que comienza a crecer descontroladamente y sin freno. Al final de su vida, su altura llegará a 2 metros 42 centímetros, lo que le convertirá en el hombre más alto de su tiempo. Como consecuencia de ello, este humilde hombre de campo, llegará a ser recibido por las casas reales de España, Portugal, Francia o Inglaterra. En el transcurso de su viaje Joaquín tendrá que enfrentarse primero a sus complejos, y después al hecho de que cuanto más crece su mito, más desaparece él como persona.

— MARTÍN

En su viaje por pueblos y ciudades Joaquín estará acompañado por su hermano mayor Martín, un joven que a diferencia del gigante quedará deslumbrado ante los destellos de un incipiente estilo de vida moderno. Martín y Joaquín serán dos personajes íntimamente ligados hasta el punto de no entenderse la existencia de uno sin la del otro. Una compleja relación con dosis de complicidad, dependencia, sometimiento y explotación.

— ARZADUN

Es un hombre de negocios, un “visionario” que ve en Joaquín una excelente oportunidad para enriquecerse. Un hombre inteligente que pone sus distintas capacidades al servicio del interés económico pero que, sin embargo, no se preocupa demasiado por las emociones. Será el principal testigo de la extraña relación que existe entre los dos hermanos.

— ANTONIO

Se trata de un personaje que enviudó joven y tuvo que hacerse cargo de una familia numerosa. Quizá este hecho ha agriado su carácter más de la cuenta. Un hombre duro consigo mismo pero aún más severo en el trato a sus propios hijos. Su relación con éstos se reducirá a la mera manutención de la familia y a la explotación de un caserío en el que llevan viviendo varias generaciones pero que ni siquiera es de su propiedad.

— MARÍA

María es una joven del pueblo que estará vinculada de diversas maneras a la familia Eleizegi a lo largo de toda la historia. Es el tercer vértice de un triángulo que completan Joaquín y Martín. Un triángulo que se mantendrá en muchos momentos en el terreno de lo sugerido.





MEMORIA DE DIRECCIÓN

INSPIRADA EN HECHOS REALES

Nadie crece eternamente ¿o sí? Ciertamente es que la gran mayoría de nosotros pegamos el estirón en la adolescencia y para cuando entramos en la edad adulta nos estancamos en una estatura, para volver a menguar (en la mayoría de los casos) al final de nuestras vidas. No obstante, de manera excepcional, hay a quien le sucede lo contrario: empieza a crecer desmesuradamente en ese preciso momento en el que el resto dejamos de hacerlo y no se detiene hasta el día de su muerte. Es lo que puede llegar a suceder a aquéllos que padecen un cierto tipo de acromegalia, si no es tratado debidamente.

A pesar de que entonces se desconocería la causa, muy posiblemente éste sería el caso de Miguel Joaquín Eleizegi, nacido en 1818 en Altzo, un pequeño pueblo de Gipuzkoa. De él se dice que a los 20 años

contrajo una enfermedad que le hizo crecer de manera imparable a lo largo de toda su vida, llegando a convertirse en el hombre más alto de su tiempo. Su fama se disparó rápidamente y fue exhibido por media Europa para que la gente pudiese admirar su imponente talla.

Cabría imaginar que Joaquín dejó de crecer en el momento de su muerte, el 20 de noviembre de 1861. Pero nada más lejos de la realidad: curiosamente, una vez enterrado siguió creciendo, aunque solo fuera de manera figurada. Sus andanzas y su figura se transmitieron de boca en boca, y se iban haciendo más y más grandes de una manera imparable. Porque para entonces “El Gigante de Altzo” se había convertido ya en un mito, y algunos mitos sí crecen eternamente.

LA VERDAD DEL MITO

A pesar de la popularidad que “El gigante de Altzo” alcanzó en su época, cuando comenzamos a documentarnos para la película descubrimos que apenas existe información sobre sus andanzas. Es más, nos sorprendió que no hubiera ninguna prueba fidedigna que corroborara muchas de las anécdotas y vivencias que se le adjudican, más allá de lo que nos llega a través de una transmisión oral cada vez más deformante. Y es que su historia se ha ido alterando con el tiempo de tal modo que mucha gente hoy en día cree que el gigante nunca llegó a existir y forma parte de la galería de personajes mitológicos vascos.

Lejos de desmotivarnos, este malentendido nos resultaba muy estimulante porque ¿no es acaso ése el material con el que se construyen los mitos? Más allá de narrar unos hechos 100% reales, nos interesaba reflexionar sobre diversos temas que se pueden esconder detrás de este relato, de la manera más honesta posible, mezclando para ello elementos reales con otros de ficción. Decía el escritor Oakley Hall que *“La tarea de la ficción es la persecución de la verdad, no de los hechos”*. Y es precisamente lo que hemos intentado hacer.

Una de esas verdades es que el hombre necesita construir y transmitir sus

propios mitos. “Handia” pretende reflexionar sobre la necesidad inherente que tiene una sociedad de fabricar leyendas, de crear héroes en los que creer. En cualquier momento, en cualquier lugar. Ahora mismo, sin ir más lejos, en cada rincón del mundo se estarán fraguando nuevos mitos que son producto de una determinada realidad social y política.

Miguel Joaquín Eleizegi, sin poseer un especial carisma, sin tener en su haber ningún logro especialmente subrayable, fue capaz de generar en torno a él un mito que llega hasta nuestros días simplemente por el hecho de ser grande, de medir unos centímetros más que el resto de los mortales.

Y es que a menudo, los mitos no surgen tanto por los logros del objeto mitificado sino por la pura necesidad de quienes lo mitifican.

En definitiva, esta historia nos permite hablar de lo que es real y lo que no, de cómo van creciendo los mitos a medida que se propagan, del mismo modo en que lo hizo el propio cuerpo de Joaquín durante sus 43 años de vida.

Nuestra película, no deja de ser el último eslabón en esta cadena de transmisión.

El último centímetro en el proceso de crecimiento del gigante.





UN HOMBRE QUE NO PARABA DE CRECER.
UN MUNDO QUE NO PARABA DE CAMBIAR.

Si como hemos dicho antes, los mitos son producto de una realidad política y social determinada, el Gigante de Altzo es claramente producto del siglo XIX, con todo lo que ello conlleva. Él y su hermano Martín (quien le acompañó en la mayoría de sus viajes) vivieron a mediados de ese siglo, una época en la que probablemente se dio de manera más intensa que nunca antes la lucha entre el nuevo y el antiguo régimen; Conservadores vs. Liberales; Tradicionalistas vs. Reformistas. Isabelinos vs. Carlistas.

Una época de cambios no solo a nivel político y social sino también tecnológico. Por poner solo un ejemplo, es la época en la que nació el Daguerrotipo, y poco a poco las ilustraciones dieron paso a la fotografía; muchos pensaron que así se capturaba para siempre la realidad y que desaparecía un mundo quizá más poderoso que el de la imagen: el de la fabulación, el del poder de los mitos para adoptar cualquier forma a través de la imaginación de quien los escuchaba. Sin embargo, más tarde descubrimos

que esto no es así, y que la capacidad del hombre para convertir en mito algo real no se ha visto menguado por estos avances tecnológicos.

En cualquier caso, aquélla fue una época en la que los cambios se aceleraron y se hicieron más visibles. ¿Y qué mejor personaje que un hombre que no para de crecer, que no deja de cambiar muy a su pesar, para simbolizar aquel tiempo? Como a tanta gente de su época, a los Eleizegi les tocó vivir en el antiguo sistema y enfrentarse de pronto a uno nuevo. Probablemente esa transición la hicieron como lo ha hecho siempre el ser humano: adaptándose como buenamente puede. A más de uno todo esto le resultará familiar, y es que podemos encontrar ecos de lo que se cuenta en “Handia” en la realidad de hoy en día. Es una película que pretende hacernos reflexionar sobre cómo nos enfrentamos a los cambios: ¿podemos preservar nuestra identidad original con las decisiones que tomamos ante esa nueva realidad o nos convertimos en una especie de versión deformada de lo que un día fuimos?

JOAQUÍN Y MARTÍN. LAS DOS CARAS DE LA MONEDA.

Pese a todo lo dicho, el protagonismo de esta historia no pivota únicamente en el gigante Miguel Joaquín, sino que es compartido con el personaje de su hermano, Martín Eleizegi. Cuando Martín vuelve de la guerra, se encuentra con que un gigante ocupa el lugar donde antes estaba su hermano. Joaquín ha cambiado, pero también lo ha hecho Martín; la manera en que ve a su hermano y a toda su familia ya no es la misma, y en cierto modo ese gigante representa todo aquello de lo que Martín quiere huir. Para él la imagen de Joaquín es como el reflejo que le devuelve un espejo distorsionado donde se agranda todo lo que uno rechaza de sí mismo. Sin embargo, como si de una fuerza centrípeta se tratara, Martín se sentirá atrapado por el gigante y arrastrado hacia el lugar del que salió antes de la guerra y del que quería escapar para siempre. Cada uno de los hermanos simboliza una actitud muy diferente a la hora de encarar esa realidad de cambios a la que hacíamos alusión. Mientras Joaquín es una persona tradicional y hogareña que en un principio quiere que todo siga

como siempre, Martín representa todo lo contrario: es valiente, inconformista e intenta huir de una realidad estancada para él. Pero ironías de la vida, Joaquín vive en un cambio constante muy a su pesar mientras que a Martín le gustaría cambiar mucho más de lo que hace (su brazo inmóvil, como consecuencia de la guerra, se convierte así en un símbolo de ese inmovilismo del que Martín desea escapar). Los dos representan fuerzas opuestas pero complementarias a la vez; como si del “yin y el yang” se tratase, los dos poseen algo del otro dentro de él. Y es que nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta quietud, sino en una continua transformación. Por eso, a pesar de opuestos, a lo largo de esta historia comprobaremos que Martín y Joaquín están más cerca el uno del otro de lo que cabría esperar, hasta llegar en momentos a confundirse el uno con el otro. Hasta tal punto esto es así, que se podría decir que el protagonista de la película no es uno ni otro, sino la unidad que forman entre ellos dos, como si se tratara de un único ser de dos almas.



LOS DIRECTORES

“*Handia*” es la primera película de ficción dirigida por el tándem Arregi-Garaño, quienes sin embargo llevan más de 15 años trabajando juntos desde su productora Moriarti, cubriendo distintas funciones. Su anterior película, “*Loreak*”, en la que Jon Garaño era codirector y Aitor Arregi co-guionista y productor ejecutivo, marcó un hito en el cine vasco, al ser la primera película rodada en euskera en concursar en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Además de eso, “*Loreak*” fue nominada a los premios Goya como mejor película y fue seleccionada como representante española en los premios Oscar de 2015.

— JON GARAÑO SAN SEBASTIÁN, 1974



Tras licenciarse en periodismo y publicidad estudió cine en el Centro de Artes Escénicas de Sarobe. En 2001 funda junto con otros cuatro socios, la productora Moriarti en la que ha trabajado desde entonces como director y/o guionista en numerosos proyectos audiovisuales. Ha dirigido varios cortometrajes que han sido galardonados en más de 100 certámenes y sus documentales han sido emitidos en más de una quincena de países. Desde su productora también ha

desempeñado diferentes funciones de producción en diversas obras audiovisuales. En 2010 co-dirige, escribe y produce “*80 Egunean*”, película con la que logró una treintena de premios en los más de 100 festivales en los que participó. No obstante, su principal película hasta la fecha es “*Loreak*” (2014) de la cual fue co-guionista y co-director.

FILMOGRAFÍA

- *Renovable* (corto). Director. 2016.
- *Loreak*. Director y guionista. 2014
- *El método Julio* (Corto documental). Director y Guionista. 2010
- *80 Egunean*. Director y guionista. 2010
- *On the line* (Corto). Director y guionista. 2008

— AITOR ARREGI OÑATI, 1977



Tras licenciarse en Administración y Dirección de Empresas, Aitor también estudió cine en el Centro de Artes Escénicas de Sarobe. Al igual que Jon Garaño, es socio fundador de la productora Moriarti. Ha trabajado como co-guionista y co-director en el documental “*Sahara Maratón*”, en largometrajes de animación como “*Glup*” y también ha participado en diversos proyectos televisivos. A su vez se ha adentrado en el mundo del cortometraje escribiendo y dirigiendo “*Zarautzen erosi zuen*”, con la que

compitió en el Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand. Sin embargo, Aitor es conocido principalmente por su trabajo como escritor y director del documental “*Lucio*”, por el que fue nominado para el Goya al mejor documental, y su papel como uno de los guionistas y productor ejecutivo de “*Loreak*”.

FILMOGRAFÍA

- *Loreak*. Guionista y productor ejecutivo. 2014
- *Zarautzen erosi zuen* (Corto). Director y guionista. 2014
- *Lucio* (Documental). Director y guionista. 2007
- *Glup* (Animación). Director. 2004
- *Sahara Maratón* (Documental). Director. 2004

FILMOGRAFÍA DEL EQUIPO TÉCNICO

JOSE MARI GOENAGA

CO-GUIONISTA

FILMOGRAFÍA

- *Renovable* (Corto). Guionista y director. 2016
- *Loreak*. Director y guionista. 2014
- *80 Egunean*. Director y guionista. 2010
- *Lucio* (Documental). Director y guionista. 2007
- *Sintonía* (Corto). Director y guionista. 2005

ANDONI DE CARLOS

CO-GUIONISTA

FILMOGRAFÍA

- *Vuelta al mundo* (Corto). Guionista. 2016
- *Piensas* (Corto). Guionista. 2012
- *Qwerty*. (Corto) Guionista. 2012
- *Pim, Pam, Pum* (Corto). Director y guionista. 2008
- *Génesis, en la mente del asesino* (Serie TV).
Idea original y guionista. 2007

JAVI AGIRRE ERAUSO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

FILMOGRAFÍA

- *Acantilado*. 2016
- *Amama*. 2015
- *Loreak*. 2014
- *80 Egunean*. 2010
- *Aupa Etxebeste!* 2005

PASCAL GAIGNE

MÚSICA

FILMOGRAFÍA

- *El olivo*. 2016
- *Loreak*. 2014
- *80 Egunean*. 2010
- *Azuloscurocasinegro*. 2006
- *El sol del membrillo*. 1992

RAÚL LÓPEZ

MONTAJE

FILMOGRAFÍA

- *Lasa eta Zabala*. 2014
- *Loreak*. 2014
- *Urte berri on, amona!* 2011
- *80 Egunean*. 2010
- *Lucio* (Documental). 2007

LAURENT DUFRECHE

MONTAJE

FILMOGRAFÍA

- *Sipo Phantasma*. 2016
- *Amama*. 2015
- *Bertsolari*. 2012
- *5 metros cuadrados*. 2011

PRODUCTORAS

— IRUSOIN

Irusoin fue fundada en 1982 como una productora cinematográfica de ficción, documentales y animación. La productora cuenta con dos centros de producción y postproducción: uno en Bilbao y otro en San Sebastián. Sus producciones han recibido numerosos premios y han tenido una importante presencia en festivales internacionales, destacando la obtención de un Goya al mejor largometraje de animación por *“La Isla del Cangrejo”* así como numerosas nominaciones y presencia en festivales de Palm Springs, Tokio, Bérghamo, Zúrich, Siberia, Londres, Miami, Nantes, Cleveland, Chicago, Hamburgo, Reikiavik, etc. Entre sus producciones cabe destacar *“Loreak”*, largometraje con una impresionante trayectoria internacional, que tiene además el honor de ser la primera película rodada en euskera de la historia en sección oficial del Festival de San Sebastián. La productora también ha estado involucrada en proyectos como *“Urteberri On, Amona!”* (2011), *“80 Egunean”* (2010), *“¿Y tú quién eres?”* (2007), *“Aupa Etxebeste!”* (2005), *“Dies d’Agost”* (2006) y los documentales *“Lucio”* (2007) y *“30 Años de Oscuridad”* (2012), por las que fue nominada al Goya al mejor documental.

— MORIARTI PRODUKZIOAK

Moriarti Produkzioak fue fundada en 2001 y hasta la fecha ha trabajado estrechamente con diversas productoras de Euskadi en el desarrollo de distintos proyectos audiovisuales. A su vez ha impulsado numerosos proyectos de producción propia, que han participado en multitud de festivales internacionales y han recibido más de 350 premios. Entre ellos, cabe destacar a *“Loreak”* (2014), el largometraje con el que obtuvieron una nominación al Goya a la mejor película, además de contar con un excelente recibimiento tanto por parte de la crítica como del público y una impresionante trayectoria internacional que culminó con su candidatura en los Oscar en 2015. La productora también ha estado involucrada en proyectos como *“80 Egunean”* (2010), los documentales *“El Método Arrieta”* (2013), *“Lucio”* (2007), *“The Dragon House”* (2005), *“Sahara Maratón”* (2004) y los cortos *“Zarautzen erosi zuen”* (2014), *“On the Line”* (2008) y *“Sintonía”* (2005), entre muchos más.

— KOWALSKI FILMS

Kowalski Films es una productora independiente con sede en Donostia, representada por Koldo Zuazua. Ha producido varios de los cortometrajes españoles más representativos de los últimos años, entre ellos; El Premio de León Siminiani y Voice Over de Martín Rosete, ambos multipremiados internacionalmente y nominados al Goya al mejor cortometraje. Ha participado en las coproducciones de varios largometrajes, *“Zipi y Zape y el Club de la Canica”* de Oskar Santos, *“8 Apellidos Vascos”* de Emilio Martínez Lázaro, *“La Herida”* y *“Morir”* de Fernando Franco o *“Violet”* de Luiso Berdejo. Combinan producciones de perfil comercial con otras más autorales y arriesgadas, siempre en fórmulas de coproducción, intentando atraer producción cinematográfica nacional e internacional a Euskadi y potenciar el talento vasco.

H A N D I A

N A D I E C R E C E E T E R N A M E N T E

CONTACTO DE PRENSA:

WAW

Núria Costa: ncosta@workingatweekend.com